

LES CONFÉRENCES CINÉMA

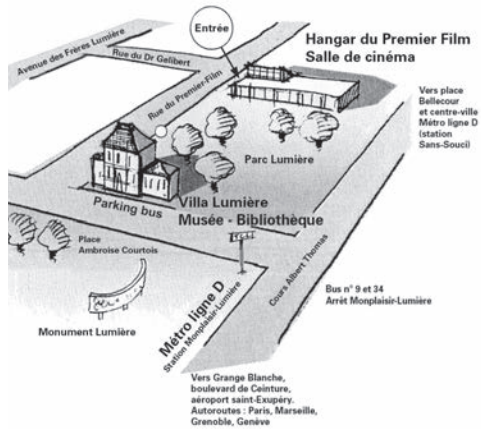
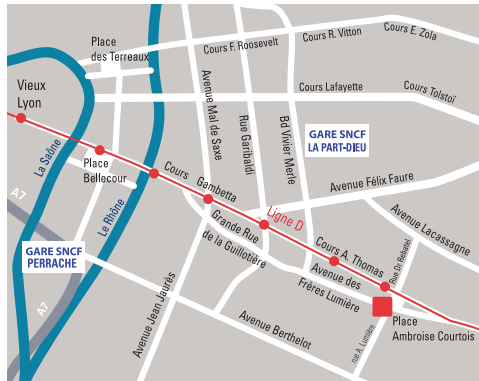
Chaque conférence dure 1h30 et a lieu dans la salle de cinéma du Hangar du Premier-Film à 15h.
Ouverture des portes 30 minutes avant la séance.
Ces conférences ne sont pas accessibles aux groupes scolaires.

► TARIFS

5€ | 3€ (abonnés et réduits)

Il est conseillé d'acheter ses places à l'avance à l'Institut Lumière par téléphone au 04 78 78 18 95
ou mardi au dimanche de 10h à 18h30, ou sur www.institut-lumiere.org

Profitez du E-ticket "coupe file", pour toutes les séances, en achetant vos billets sur notre site internet.



► PARKING

Attendant au Hangar du Premier-Film

► TRANSPORTS EN COMMUN

Métro D Monplaisir-Lumière
Station Vélo'v : Place Ambroise Courtois,
avenue des Frères Lumière et cours Albert Thomas.

À 7 minutes en métro D du centre ville !



Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

SACD



ONLY LYON

INSTITUT LUMIÈRE

Président : Bertrand Tavernier

25 rue du Premier-Film - 69008 Lyon Tél. 04 78 78 1895 - Métro D : Monplaisir-Lumière

www.institut-lumiere.org

Couverture : John Wayne dans *La Prisonnière du désert* de John Ford (1956)



Les conférences cinéma 2012

INSTITUT LUMIÈRE

Cycle de conférences conçu et animé par Fabrice Calzетtoni et accompagné d'extraits de films choisis pour leur pertinence esthétique ou historique. Un parcours en images, commentaires et analyses. Pour redéfinir, avec passion et réflexion, les bases fondamentales de la grande histoire du cinéma, des origines à nos jours.

LE WESTERN

Jeudi 12 janvier à 15h

Il est le genre cinématographique le plus populaire dans les années 1950 parce qu'il raconte l'histoire d'un pays qui se fabrique un passé. Il est au cœur des hommes parce qu'il transmet des valeurs de courage, de fidélité, de solidarité. Il dépeint une lutte permanente pour la survie, que ce soit la Guerre de Sécession, la Conquête de l'Ouest ou les Guerres Indiennes. Il est aussi le genre qui, grâce à John Ford, a gravé les marques du cinéma classique américain.



LA SECONDE GUERRE MONDIALE

1^{ère} PARTIE - LE NAZISME

Jeudi 9 février à 15h

Comment le cinéma, avec ses armes (le rire, l'engagement, l'émotion, la mémoire) luttera, des années de guerre jusqu'à nos jours, contre la plus grande barbarie humaine du XX^e siècle. Cette conférence est une étude transversale sur le thème du nazisme au cinéma, de sa représentation pendant les années 1940 jusqu'au discours sur la Shoah dans les années 1990 en passant par le traumatisme de l'Occupation allemande en France.

2^e PARTIE - LES COMBATS

Jeudi 1^{er} mars à 15h

C'est le conflit le plus filmé de l'histoire du cinéma qui se déroula sur tous les continents entre 1939 et 1945. Des moyens sans précédent seront mis à disposition des cinéastes pour faire revivre la Seconde Guerre mondiale. Cette conférence retrace l'histoire des principales grandes batailles reconstituées par le cinéma, de la campagne de France au mois de juin 1940 jusqu'à la prise de Berlin et la chute d'Hitler en avril 1945.



LUIS BUÑUEL

Jeudi 26 avril à 15h

On dit de lui qu'il ne pourrait plus oser faire ce cinéma aujourd'hui. Il a révolutionné le septième art par des idées et des images souvent jugées sacrilèges. Parti du Surréalisme, fuyant le Franquisme et ses oppressions, il a tourné plusieurs chefs-d'œuvre au Mexique et en France. Toujours exilé, son cinéma est pourtant resté plus espagnol que jamais dans sa conception formelle et dans cet esprit subversif qui annonçait, sans le savoir, la Movida.

ROMY SCHNEIDER

Jeudi 24 mai à 15h

Sa force et sa générosité se combinent avec sa beauté. Elle fut la plus grande actrice du cinéma français des années 1970, véhiculant à la fois de la force et une extrême sensibilité. Egérie de Claude Sautet, elle a composé des personnages inscrits à jamais dans la mémoire collective. Elle est encore aujourd'hui un modèle, celui d'une femme en avance sur son temps. Une conférence par cycle sera consacrée aux grands acteurs de l'histoire du cinéma.



BUSTER KEATON

Jeudi 14 juin à 15h

Son exceptionnelle maîtrise du temps et surtout de l'espace a servi de modèle à Chaplin lui-même, qui trouva avec Buster Keaton, non seulement son unique rival commercial, mais une véritable source d'inspiration. Athlète rompu à tous les dangers physiques, héros impassible au visage fermé à toutes les humiliations, il a voué sa vie au cinéma, avant que ce dernier ne le détruise définitivement. L'art de Buster Keaton est autant unique que sa vie fut tragique.

Fabrice Calzетtoni est le responsable pédagogique de l'Institut Lumière. Il assure les interventions d'histoire du cinéma de l'Université Vie Active de la Faculté Catholique. Il intervient régulièrement dans les cinémas de la Région Rhône-Alpes pour animer des séances de ciné-club. Il est l'auteur du livre *Les Frères Lumière et le cinéma* et spécialiste de l'œuvre de Stanley Kubrick.